



**JAARVERSLAG  
2021**

**DE KUNST VAN HET  
GRENZELOZE MAKEN**





# Inhoudsopgave

## Inleiding

1. Subsidieontvanger
2. Subsidie
3. Verantwoordingstermijn
4. Bestuurlijke doelstelling (impact)
5. Beleidskader (outcome)
6. Beoogde effecten/ resultaten (output)
  - 6.1 Verenigingscultuur en informele groepen
  - 6.2 Jongerencultuur en jonge makers
  - 6.3 Buurtcultuur en kunst met impact
  - 6.4 Advies, samenwerking en kennisdeling
7. Doelgroepen
8. Prestaties
9. Significante afwijkingen
10. Periodiek overleg met verslaglegging
11. Inhoudelijke verantwoording
12. Financiële verantwoording
13. Publieke verantwoording
14. Subsidievaststelling
15. Regelgeving
16. Bijlagen
17. Handtekening





## Inleiding

Het jaar 2021 zal net zoals 2020 de boeken in gaan als een jaar waarin we wederom als sector heel veel veerkracht, creativiteit en flexibiliteit hebben laten zien. Gelukkig hebben we veel cultuurmakers in Tilburg kunnen ondersteunen, zodat er ook nog na Corona een culturele infrastructuur ligt, waar Tilburgers, jong en oud, zich kunnen ontplooiën. Met de inzet van al die amateurs en professionals hebben we tegelijkertijd gezien hoe kunst en cultuur bijdraagt aan het welzijn van burgers. Op het moment van schrijven staan wij continu in de actiestand om aanvragen en initiatieven aan te jagen en te verbinden aan de stad. Iedereen popelt om aan de slag te gaan, het podium te betreden en elkaar te ontmoeten. Op z'n Tilburgs: *ut lòpt vanèèges*.

We danken ook de gemeente voor de extra financiële ondersteuning vanuit de Subsidieregeling Perspectief Amateurkunstverenigingen en -organisaties voor instandhouding en herstel van de sector.

Voor het prestatieverslag hebben wij gebruik gemaakt van het [Subsidievoorwaarden en verantwoordingsformat Basissubsidie 2021-2024 Culturele Basisvoorziening Art-fact](#). De indeling uit het format is hetzelfde als de indeling van het inhoudelijk verslag. De vragen uit het format komen terug in de aanhef van elke paragraaf. Voor het overzicht zijn soms sub paragrafen toegevoegd.

Eerst volgt eerst de terugkoppeling naar de beleidsdoelstellingen van de gemeente Tilburg uit het Cultuurplan 2021-2024. Daarna zoomen wij in op de inhoudelijke verantwoording, de output en behaalde prestaties, gerelateerd aan onze eigen ambities beschreven in het beleidsplan 2021-2025 *De Kunst van het grenzeloze maken*. De jaarrekening, accountantsverklaring en bijlagen met overzichten van activiteiten zijn in een apart document toegevoegd.

Voor meer informatie over de organisatie Art-fact, verwijzen we door naar de website: [Organisatie - Art-fact](#).

Namens het hele bestuur en het team van Art-fact,

Judith Ensel,

Directeur | Programmacoördinator





## 1. Subsidieontvanger

Art-fact  
KvK nummer: 41098261  
IBAN nummer: NL37INGB0007230995  
Naam contactpersoon: Judith Ensel  
e-mail: [judith.ensel@art-fact.nl](mailto:judith.ensel@art-fact.nl)  
Telefoonnummer: 013-5360869 / 06-16827988  
[www.art-fact.nl](http://www.art-fact.nl)

## 2. Subsidie

Jaarlijkse Subsidie voor 4 jaar  
Voor: Uitvoeren subsidieverzoek 2021-2024  
Grondslag: Cultuurplan Tilburg 2021-2024  
Programmabegroting 2021 e.v.  
Subsidieperiode 2021-2024  
Subsidiebedrag per jaar € 606.506,-  
Over verschil tussen subsidieaanvraag en subsidieverlening van € 53.494,- vindt nog overleg plaats i.k.v. besluitvorming over extra ambities Cultuurplan en evt. hiervoor vanuit de reserve van Art-fact  
Zaaknummer 901295

## 3. Verantwoordingstermijn

1 mei volgend op het subsidiejaar indienen  
Verantwoordingsjaar 2021

## 4. Bestuurlijke doelstelling (impact) gemeente Tilburg

*"De culturele sector is een belangrijke aanjager om de intrinsieke waarde van de vitale stad te benadrukken... cultuur is voor het 'zelfbewustzijn' van de stad van groot belang. De culturele basisvoorzieningen vormen het fundament van de culturele infrastructuur."*





## 5. Beleidskader (outcome) door Art-fact

Hoe heeft de uitvoering van activiteiten bijgedragen aan het realiseren van de hierboven specifiek genoemde beleidsmatige doelstelling?

### Doelstelling 1: Going concern: garanderen van de basis

"Art-fact wil in Tilburg bijdragen aan een gelijk speelveld voor nieuwe cultuurmakers, met meer aandacht voor verschillende vormen en manieren van cultuur maken". Bron: Beleidsplan 2021-2025 'De Kunst van het grenzeloze maken'.

Art-fact functioneert al jaren als een *cultuurfonds, platform en intermediair* voor alle Tilburgse verenigingen en organisaties binnen de amateurkunst, en dat blijft zo. Echter, we richten ons ook nadrukkelijk op andere cultuurmakers in de vrije tijd, in de buurt en in de wijk. De tweedeling amateurkunst – professionele kunst laten we een beetje vieren, zodat we jonge creatieve talenten kansen kunnen bieden zich verder te ontwikkelen. We werken hiervoor samen met ervaren makers, experts en organisaties binnen en buiten het culturele domein om mensen, middelen en kennis met elkaar te verbinden. Zo dragen we bij aan een vitale stad, niet alleen nu maar ook in de toekomst. Onze ambities en activiteiten zijn ondergebracht binnen drie programma's:

- Verenigingscultuur en informele groepen
- Jongerencultuur en jonge makers
- Buurtcultuur en kunst met impact


Binnen de drie programma's streven we de volgende doelen na:

1. Verbreden en versterken van de Basisinfrastructuur
2. Stimuleren van opleidings- en coaching trajecten
3. Ondersteunen en versterken presentaties & bijzondere producties
4. Stimuleren en ondersteunen aanjaagprojecten & culturele Programmering
5. Vergroten en versterken kennisdeling en zichtbaarheid

### Doelstelling 2: Tilburg als cultuurstad verder ontwikkelen en op niveau brengen

Art-fact maakt de kunst in de vrije tijd zichtbaar door het deelnemen van amateurkunst aan stedelijke evenementen, podia en platforms te *stimuleren en te ondersteunen* en nieuwe events en bijzondere producties *mogelijk te maken en aan te jagen*. We zetten in op kansrijke projecten die we meerjarig ondersteunen, waarbij de samenwerking met cultuurmakers in de stad centraal





staat. Zo versterken we met name wat er al is, maar dragen we ook bij aan een vruchtbaar klimaat voor nieuwe cultuurmakers.

### Doelstelling 3: Oplossen knelpunten basisvoorzieningen cultuur

Het teruglopend ledenaantal en de vergrijzing binnen verenigingen met daarbij opgeteld het gebrek aan vrijwilligers voor bestuursfuncties en andere activiteiten, zorgt voor een enorm afbreukrisico van een toekomstbestendig voorzieningenniveau voor kunst in de vrije tijd. De Coronacrisis heeft tegelijkertijd laten zien hoe kwetsbaar de sector is, die voor een groot deel gedragen wordt door vrijwilligers binnen zelforganisaties en onderbetaalde zzp-ers. Als dit deel van de sector wegvalt blijven er nog weinig voorzieningen over, waar mensen jong en oud in hun vrije tijd terecht kunnen voor actieve kunstbeoefening.


Het ondersteunen van de basis blijft daarom noodzakelijk, zowel financieel als met kennis en kunde. Gelukkig zien we dat een deel van de liefhebbers, waaronder jongeren, haar eigen weg vindt buiten de traditionele aanbieders om. Om die reden blijven we ook andere platforms, projecten en organisaties ondersteunen. Verder staan we op verschillende manieren de sector bij met advies zowel op organisatorisch als op artistiek niveau. Wij houden de vinger aan de pols en kunnen als kleine en wendbare organisatie snel inspelen op veranderende behoeftes. Ons uitgangspunt is om dingen mogelijk te maken. *Een belangrijk signaal dat we zeker aan de gemeente mee willen geven is vooral te investeren in structurele voorzieningen opgezet met lokale culturele aanbieders die voor de toekomstbestendigheid van de sector kunnen zorgen.*

### Doelstelling 4: Een groter structureel aanbod aan werkruimtes, broedplaatsen, ateliers, oefenruimtes en 'regelloze' ruimtes realiseren voor makers

*"Een broedplaats hoeft niet per se verbonden te zijn aan een fysieke plek. Wel hebben broedplaatsen over het algemeen een gatekeeper in de vorm van een bijvoorbeeld een artistiek leider, zakelijk of creatief directeur of hoofd programmering en productie. Deze bewaakt de gang van zaken binnen de broedplaats." Bron: Waarde van cultuur 2020 - Cultuurpeiling Het PON.*

De hele stad vormt een podium en broedplaats voor kunst in de vrije tijd. Wij richten ons niet primair op de realisatie van fysieke repetitie-, werkplaats- presentatie- en podiumfaciliteiten, maar ondersteunen eerder het *'inhoudelijke broedproces van cultuurmakers'*. Dat doen we door initiatieven de kans te geven zich te ontwikkelen en mensen uit verschillende sectoren en organisaties aan elkaar te verbinden. We adviseren bij het vinden van een werkplaats- of repetitieruimte, onder andere ook te vinden via de culturele kaart op onze website [Culturele kaart Tilburg - Art-fact](#) We zijn op dit thema ook gesprekspartner voor de gemeente. Bij nieuwe kansrijke 'podia' peilen we in hoeverre dit een broedplaats, locatie of podium kan zijn voor kunst in de vrije tijd.





[Kaapstad](#) is zo'n voorbeeld van een broedplaats voor jonge cultuurmakers die zich creatief en artistiek willen ontplooiën en hiervoor publiek en een podium zoeken. De [WAT-hal](#) is niet alleen dé werkplaats, maar ook repetitieruimte en podium voor de Tilburgse amateurkunst. [Studio Nova](#) is voor ons een nieuwe relatie die zich als platform richt op jonge filmmakers. Met atelier [SuperBlaaw](#) in West komt er een nieuw kunstatelier en ontmoetingsplaats voor de wijk. [NS16](#) en [De Nachtzuster](#) bieden een nieuw podium aan een groep jonge cultuurmakers, die over de grenzen van disciplines heen kijken. Kortom wij volgen de ontwikkelingen en pakken de rol die op dat moment nodig is door ook zelf grensoverschrijdend te zijn in onze manier van werken.

## 6. Beoogde effecten / resultaten (output)


Onze dienstverlening is terug te voeren op onze rol als cultuurfonds, platform en intermediair, gekoppeld aan de drie programma's zoals beschreven onder doelstelling 1. Per programma geven we een korte impressie over 2021 en geven we een samenvatting van de belangrijkste bijeenkomsten. De concrete resultaten zijn te vinden in paragraaf 8, Resultaten.

### 6.1 Verenigingscultuur en informele groepen

In 2021 hebben we een pilot uitgevoerd voor een andere regeling om de basis structureel te ondersteunen. De FBB-regeling zoals die in 2013 was ingevoerd bleek niet langer werkbaar en sorteerde ook niet meer het effect zoals dat ooit bij de invoering was bedoeld. Ook was de regeling moeilijk toegankelijk voor nieuwe verenigingen. In de nieuwe regeling wordt het uitgangspunt *een bijdrage in de reële kosten*, dus niet meer op basis van prestaties. Hiermee worden de drempels om aanspraak te kunnen maken op een structurele ondersteuning verlaagd. Zo komen er meer verenigingen bij ons in beeld die we ook op andere manieren van dienst kunnen zijn. De implementatie start in 2022. In 2021 zijn er 67 aanvragen gehonoreerd op basis van de oude regeling. Dit was gelijk aan 2020, omdat deze 2-jarige regeling al in 2020 was vastgesteld en we vanwege Corona de regels coulant hebben toegepast.

De regeling voor opleiding van jeugd- en jongerenkoren en orkesten (FBO-1) is uitgekeerd aan 11 verenigingen. Omdat de regeling de uitgaven voor opleiding achteraf vergoedt, had de Coronacrisis geen invloed. Het is wel het eerste jaar dat er voor leden ouder dan 27 jaar geen structurele bijdrage kon worden aangevraagd. Hiervoor in de plaats kon men wel een incidentele artistieke impuls aanvragen (FBO-2), maar daar is slechts door drie verenigingen gebruik van gemaakt. Vanuit deze regeling wordt ook het project Young Classical Talent Award meerjarig ondersteund. Het met onze hulp





opgerichte Wijkorkest Noord, is verder doorontwikkeld door Muziekvereniging L'Aventure Musicale en heeft zich uitgebreid naar de Reeshof en wijk West. Tijdens de concerten van dit orkest, zien we zowel op het podium als in de zaal steeds meer families met kinderen, in tegenstelling tot veel andere concerten van muziekverenigingen. Dat laat zien dat als je blijft investeren het op de lange duur zijn vruchten afwerpt. De Kindermuziekmiddag in samenwerking met Factorium, het verenigingsleven en stichting Verrassende ontmoetingen is een nieuw aanjaagproject om enerzijds meer kinderen een muzikale beleving te bezorgen, maar ook om verenigingen te helpen met nieuwe aanwas. De werving liep via Try Out Cultuur. Zo hebben 60 kinderen uit Tilburg de kans gekregen met muziek, slagwerk zang en rap toe te werken naar een podiumpresentatie bij Factorium Cultuurmakers. Corona gooide helaas wat roet in het eten om het ten volle uit te kunnen nutten, maar in 2022 komt een 2<sup>e</sup> editie.

We houden ook een vinger aan de pols bij de ontwikkelingen van de stichting Verrassende Ontmoetingen die we meerjarig ondersteunen, maar waar nog te weinig 'muziek' in zit. Verder hopen we dat het nog te openen nieuwe Muziekhuis in de Stationsstraat, nieuwe kansen biedt voor zowel nieuwe als al reeds bestaande muziekgroepen. We hebben het in ons vizier. Met de Federatie Tilburgse Zangverenigingen, die in oktober '21 in de Koepelhal Tilburg in Koor organiseerde, zijn we een brainstorm gestart om hen te helpen met het uitzetten van een nieuwe koers. Dit krijgt een vervolg in 2022.


De disciplines buiten de muziek (instrumentaal en vocaal) zijn steeds minder aanwezig binnen het verenigingsleven in Tilburg. Elk jaar verdwijnt er wel een toneelgroep. Daar lijkt weinig aan te doen. Voor fotografie en beeldend blijft het stabiel en dans vindt vooral plaats binnen dansscholen klein en groot en bij Factorium.

Om die reden blijven we alert op nieuwe groepen (formeel en informeel) die nog niet de weg naar Art-fact hebben gevonden. Waar we wat meer aandacht aan willen geven zijn de studentengroepen die zich bezighouden met actieve kunstbeoefening. In 2021 hebben we een 3-tal nieuwe groepen kunnen ondersteunen op het gebied van artistieke ontwikkeling, het opzetten van hun organisatie en het uitvoeren van een productie (Muziektheatergroep Musicio, Music Club Fortissimo en Dance Nation). We zijn nu ook in gesprek met Factorium Cultuurmakers hoe we deze groepen verder kunnen bedienen.

In september 2021 vond het evenement *deVoerOp* plaats in de Muze tuin en bij Factorium Cultuurmakers. Het evenement, een podium voor amateurdans, een initiatief van deDanspunt werd zowel financieel als organisatorisch ondersteund door Art-fact. Dit







initiatief heeft ertoe geleid dat op 3 juli 2022 een nieuw festival 'Tilburg on Stage' het licht zal zien.

## 6.2 Jongerencultuur en jonge cultuurmakers


Voor dit programma hebben we een nieuw pakket aan diensten ontwikkeld, dat meer aansluit bij de behoeftes van de verschillende typen jongeren die wij tegenkomen in het culturele veld. In 2021 zijn we gestart met een pilot voor talentontwikkeling via de regeling Financiële Bijdrage Coaching jonge makers (FBX). We pikten signalen op dat jonge makers moeilijk aansluiting vinden op de infrastructuur van subsidieregelingen ofwel niet in aanmerking komen voor subsidiëring vanuit het Makersfonds. Met deze regeling beogen we het gat te vullen tussen kunst in de vrije tijd en professioneel kunstenaarschap.

De regeling voorziet niet alleen in financiële ondersteuning voor de uitvoering van een project, maar biedt ook ruimte aan het inhuren van professionele artistieke begeleiding. Daarnaast begeleiden we bij het schrijven van een projectplan en het opstellen van een begroting en verbinden we de jonge makers aan ons netwerk. Na afronding van het traject heeft de maker zijn/haar project gerealiseerd en heeft er een uitvoering voor een publiek plaatsgevonden. Daarmee is een begin gemaakt met de opbouw van een kunstenaars C.V, en een stap gemaakt in de artistieke ontwikkeling, heeft de maker kennis opgedaan over (het aanschrijven van) fondsen en heeft hij/ zij contacten opgedaan binnen de Tilburgse infrastructuur. Door deze "hands on" manier van werken draagt Art-fact bij aan een gunstig vestigingsklimaat voor jonge makers in Tilburg, en jaagt zij nieuwe initiatieven en platforms aan die ook andere jonge makers de kans bieden zich te tonen aan een publiek.

Om de infrastructuur voor jeugd en jongeren verder te verbreden en te versterken ondersteunen we meerjarig het project Kunstbende en loopt er een samenwerking met Kaapstad voor het ontwikkelen van Kaapstad Talent program als platform voor jonge makers.

Met het project Unlocked tijdens Kaapstad, droeg Art-fact in 2021 ook bij aan Tilburg als cultuurstad. Dit project was een vervolg op het project de Opsluiting dat in 2019 plaatsvond in Antwerpen i.s.m. collega organisatie Fameus. Aan dit internationale project namen 16 Tilburgse jongeren deel waarbij ook jongeren uit België, Polen en Engeland in 24 uur een presentatie maakten die zij toonden aan het publiek van de Museumnacht Antwerpen. In 2020 haalde Art-fact dit project naar Tilburg voor uitvoering tijdens Kaapstad, maar vanwege Corona kon het pas in 2021 worden uitgevoerd. We zochten daarvoor opnieuw de samenwerking met de internationale en lokale partners, waaronder





Kaapstad, Het Zuidelijk Toneel en Theaters Tilburg. Externe financiering werd gevonden bij Fonds voor Cultuurparticipatie en Grensverleggers/de Buren.

We ondersteunden in 2021 verschillende jongerenprojecten, waaronder: "Beste Naasten" van de Blauwe Dwaas, dat helaas vroegtijdig is afgebroken omdat de huur van de locatie werd opgezegd en het project "Between a rock and a hard place" van [Chilton Galimo | LinkedIn](#). Dit project richt zich op Urban dansdisciplines, en zal worden uitgevoerd in mei 2022. Op 17 en 18 juli vond in de NWE Vorst Murf/ Murw plaats georganiseerd door [H.U.T.](#) Dit kleinschalige festival in de geest van Incubate biedt een podium aan een keur van underground artiesten op het gebied van onder andere muziek, theater, beeldende kunst en spoken word. We zijn met hen in gesprek over de doorontwikkeling tot een vaste waarde binnen de Tilburgse culturele infrastructuur en de mogelijkheden tot ondersteuning. Op 26 augustus vond in NS16 het evenement van [De Nieuwe Zonderlingen](#) plaats, een cross-over van nieuwe mode in combinatie met beeldende kunst, food, live muziek, soundscapes en geur. Zij hebben de ambitie met hun initiatief opnieuw inhoud te geven aan Tilburg Textielstad en de wens om uit te groeien tot een jaarlijks terugkerend evenement. Wij blijven met hen in gesprek.

### 6.3 Buurtcultuur en kunst met impact


Na onze ervaringen met cultuuraanagers en aanjaagprojecten in twee aandachtswijken (Oud-Noord en Kleuren- en Kruidenbuurt) is besloten de impuls Buurtcultuur vanaf 2021 stads breed in te zetten. We gaan minder aanjagen, maar vooral ondersteunen en versterken wat er al is met als aandachtspunten:

- stimuleren van aanvragen voor kunst met impact door lokale makers
- stimuleren van aanvragen voor kleine presentaties en projecten op buurt en wijkniveau
- ondersteuning van activiteiten voor jeugd- en jongeren i.s.m. de cultuurcoaches

De aangepaste regeling *Bijzondere Kunst Projecten (BKP)*, heeft ertoe geleid dat zowel organisaties met een cultureel doel als kunstprofessionals van de regeling gebruik maakten om bijzondere projecten met en voor Tilburgers te realiseren. Voor buurtcultuur waren er ondanks Corona in 2021 verschillende bijzondere projectaanvragen waarbij sprake was van inclusie of waarbij een nieuwe community werd aangeboord.

Vanuit de regeling *Financiële Bijdrage Presentaties (FBP)*, het sneloket zijn op wijkniveau kleine projecten binnen culturele wijkroutes en wandelingen uitgevoerd o.a. in de wijk Theresia, waarbij zowel amateurs als professionals een podium kregen om zich





te presenteren. Voor 2022 onderzoeken we met betrokken organisatoren hoe routes doorontwikkeld kunnen worden met nieuwe partners, toegespitst op talenten in de wijk.


In het najaar van 2019 is een samenwerking gestart met Factorium Cultuurmakers en CiST rondom de inzet van *Cultuurcoaches* gekoppeld aan clusters van scholen ter versterking van de talentontwikkeling van kinderen en jeugd in met name de PACT-wijken. Wij geven de cultuurcoaches advies over de uit te voeren projecten en de verbinding naar de wijk met bijvoorbeeld amateurkunstgroepen of kunstprofessionals en we sluiten aan met kansrijke projecten. We ondersteunen de activiteiten vanuit het geormerkt budget dat Art-fact aanvraagt en ontvangt via de LEA-gelden en indien nodig matchen wij vanuit het buurtcultuurbudget. In 2021 zijn we gestart met zo'n kansrijk project onder de naam [de buurt als museum](#) uitgevoerd in Wijk West i.s.m. de cultuurcoach, verschillende scholen en partners onder regie van Art-fact. Het project wordt in 2022 doorontwikkeld en wordt gefinancierd vanuit het budget voor buurtcultuur en externe fondsen.

In april is de laatste schildering van de murenroute van aanjaagprogramma *Schönste wijk* gerealiseerd binnen de programmatische buurtcultuur. Art-fact heeft binnen dit programma met bewoners en wijkpartners een 10-tal muurschilderingen gerealiseerd in de wijk Hasselt i.s.m. met kunstenaars uit Tilburg, waaronder ook jonge talenten. De opgedane kennis is samengebracht in een kennisdossier straatkunst voor de doorontwikkeling van staatkunstprojecten in andere wijken: [Straatkunst in Tilburg](#). Hierbij zijn ook de cultuurcoaches betrokken en er zijn gesprekken geweest met ambtenaren die betrokken zijn bij de stedelijke Murals, met CuPuDo, CAST en de woningbouwcorporaties. De projecten worden gefinancierd vanuit het budget voor buurtcultuur met aanvullende cofinanciering.

#### [6.4 Advies, samenwerking en kennisdeling](#)

Het geven van advies, delen van kennis, stimuleren en aanjagen van samenwerking is een essentieel onderdeel binnen onze dienstverlening als platform en intermediair. Dat betekent dat wij veel moeite doen om bij te blijven en ons netwerk uit te breiden. Daarnaast vinden we het belangrijk om in gesprek te blijven en niet alleen zelf aan het woord te zijn, maar ook te luisteren naar wat er speelt. Misschien wel dankzij Corona hebben we het afgelopen jaar meer tijd kunnen steken in nieuwe projecten en samenwerkingen. Ook hebben zo goed en zo kwaad als het lukte de relaties warm gehouden en ons zelf en anderen geïnformeerd via online bijeenkomsten die we zelf organiseerden ofwel bijwoonden. In paragraaf 8, Resultaten vindt u een overzicht.





*De gevolgen van Corona van 2020 en 2021 in beeld brengen en in beleid Verwerken*

*Twee dingen die ons opvielen!*

In het eerste jaar waren het vooral de kunstprofessionals die actief bleven in het steeds weer nieuwe wegen bewandelen om met Corona gerelateerde kunstprojecten een antwoord te geven op de crisis. We hebben steeds getracht waar mogelijk projecten te ondersteunen. We zijn soepel omgegaan met het onderscheid amateur/professional en hebben vooral gekeken naar de impact van activiteiten. In 2021 liepen die aanvragen ook weer terug, mogelijk omdat men zich weer ging richten op de 'oude' beroepspraktijk.

Bij de amateursector zagen we een omgekeerde beweging. In 2020 viel bijna alles stil, vanwege Corona, zowel door restricties, maar ook vanwege gezondheidsredenen van deelnemers en leden zelf. Behoeftte aan extra financiële middelen was ook nog minder aan de orde, omdat de kosten voor professionals opgevangen werden via andere regelingen en overige kosten minder waren door het annuleren van activiteiten. In 2021 zagen we gelukkig weer een kleine opleving, waarbij er projecten doorgang vonden en ook repetities mondjesmaat werden opgepakt.


Omdat de basisbijdrage (FBB) een 2-jarige regeling was, die al in 2020 was vastgesteld, hebben we de uitbetaling in 2021 gedaan op basis van enkel een administratieve aanvraag. Met de Coronacompensatie vanuit de gemeentelijke subsidieregeling *Perspectief Amateurkunstverenigingen en -organisaties*, werden eventuele extra uitgaven als gevolg van de Coronacrisis bekostigd, waardoor de basis in stand bleef.

*Tilburg als cultuurstad verder ontwikkelen en op niveau brengen door het opstellen van uitvoeringsagenda's met inhoudelijk uitgewerkte en financieel onderbouwde deelprojecten.*

Programma brede regelingen

- Een nieuwe regeling Bijzondere Kunst Projecten (BKP) die door zowel amateurkunstorganisaties als (startende) professionals kan worden aangevraagd voor projecten die het reguliere aanbod overstijgen.
- Een laagdrempelige regeling Financiële Bijdrage Presentaties (FBP) die functioneert als een snel loket ter ondersteuning van:
  - (reguliere) optredens en presentaties in buurt, wijk en stad



- 
- incidentele kleine kunst- en cultuurprojecten door formele en informele groepen
  - Een regeling Financiële Bijdrage Opleidingen (FBO-1) voor deelnemers van jeugd- en jongeren orkesten en koren tot en met 27 jaar
  - Een impulsregeling artistieke ontwikkeling voor deelnemers binnen een vereniging of informele groep voor alle leeftijden (FBO-2)
  - Een financiële regeling voor het coachen van jonge cultuurmakers (FBX)

#### Meerjarige ondersteuning organisaties en projecten

- Federatie Tilburgse Zangkoren (podia en kennisontwikkeling voor zangkoren)
- Stichting Verrassende Ontmoetingen (podium voor de Blaasmuziek)
- Kaapstad (Kaapstad Academy als podium voor talentvolle jonge makers)
- Kunstbende (talentontwikkeling binnen de kunsten voor jongeren van 12-18)
- Kindermuziekmiddag (talentontwikkeling jeugd en ondersteuning van het verenigingsleven)
- Young Classical Talent Award (talentontwikkeling jongeren 12-16)
- Buurt als museum (talentontwikkeling kinderen i.s.m. cultuurcoaches in wijken)

#### *Flankerende Opgaven*

*Oplossen knelpunten bij basisvoorzieningen cultuur*

*Reeds toegelicht onder doelstelling 3*

*Een groter structureel aanbod aan werkruimtes, broedplaatsen, ateliers, oefenruimtes en regelloze ruimtes*

*Reeds toegelicht onder doelstelling 4*

## **7. Doelgroepen**

Onze doelgroepen zijn samengebracht binnen de drie eerder beschreven programma's en domeinen. Meer in het algemeen bestaat onze primaire doelgroep uit alle Tilburgers die woonachtig zijn binnen de gemeente Tilburg en geïnteresseerd zijn in het beoefenen van kunst in de vrije tijd, *de zogenaamde Liefhebbers*, zowel passief als actief. Dit sluit ook aan bij onze missie om *de kunst dichterbij Tilburgers en Tilburgers dichterbij de kunst te brengen*.





### Verenigingscultuur en informele groepen

- Amateurkunstorganisaties (formeel en informeel) die op reguliere basisactiviteiten aanbieden in groepsverband binnen vrijwilligers- en zelforganisaties met een repetitie- of workshopruimte binnen de gemeente Tilburg;
- Voornamelijk de instrumentale- en vocale muziek waaronder orkesten, koren en muziektheater en in mindere mate dans, toneel, beeldend en audiovisueel en urban;
- Besturen, artistieke leiders en aanbieders van groepsgerichte amateurkunst

### Jongerencultuur en jonge makers

- Formele organisaties die zich richten op actieve kunstbeoefening van jongeren inclusief studentenverenigingen;
- Informele zelforganisaties van jonge cultuurmakers die betrokken zijn bij een platform waarop andere jongeren aan actieve kunstbeoefening kunnen doen
- Jonge makers met of zonder kunstopleiding die nog aan het begin staan van hun artistieke loopbaan

### Buurtcultuur en kunst met impact

- Vrijwilligersorganisaties, zoals amateurkunstverenigingen of andere zelforganisaties met een culturele doelstelling gericht op participatieve kunstprojecten;
- Professionele makers of makers collectieven gericht op participatieve kunstprojecten voor specifieke doelgroepen;
- Bewoners- en bewonersorganisaties geïnteresseerd in het organiseren van participatieve kunstprojecten;
- Maatschappelijke organisaties en scholen die betrokken zijn bij de organisatie van participatieve kunstprojecten.

Naast de primaire doelgroepen staan we voor het realiseren van onze ambities in het kader van samenwerking, kennisdeling en financiering ook in contact met:

- Lokale, provinciale, landelijke steunorganisaties binnen de sector zoals CiST, CAST, Bank15, FTZ, Kunstloc, deDanspunt, Maestro, het LKCA, de Kunst van Brabant
- Andere culturele aanbieders in Tilburg (Factorium, Hall of Fame, Zuidelijk Toneel)
- Podia en faciliteiten voor voorstellingen, repetitie- werkruimtes en nieuwe broedplaatsen zoals de WAT-hal, de Hall of Fame, de theaters, Cinecitta, St. Ateliers, Spoorpark, wijkcentra, de Spoorzone, de Nachtzuster, NS16 enz.
- Onderwijs waaronder de kunstopleidingen binnen Fontys en andere maatschappelijke organisaties waaronder de woningbouwcorporaties en ContourdeTwern



## 8. Prestaties

Hier vindt u een overzicht van alle prestaties die wij vanuit onze rol als Cultuurfonds, Intermediair en Platform hebben bereikt in 2021.

Bereikt	Cultuurfonds	Bijdrage
	<b>Ondersteuning van de basis</b>	
5	Organisaties en projecten via meerjarige regeling Korenkoepel-FTZ, Kunstbende, Verrassende Ontmoetingen, Kaapstad	€ 40.000,00
69	AK organisaties via de Financiële Basisbijdrage Amateurkunst (FBB)	€ 169.990,00
31	AK groepen - en organisatie met Corona ondersteuning	€ 96.932,00
	<b>Talentontwikkeling &amp; coaching</b>	
15	Opleiding jeugdkoren- en orkesten en artistieke impuls overige groepen (FBO)	€ 35.941,00
3	Coaching trajecten jonge makers (FBX)	€ 8.879,00
	<b>Presentaties en bijzonder producties</b>	
17	Bijzondere Kunst Projecten (BKP)	€ 74.332,00
21	Kleinere presentatie- en toonmomenten via het sneloket (FBP)	€ 23.950,00
	<b>Aanjaagprojecten en culturele programmering</b>	
1	Verenigingscultuur talentontwikkeling jeugd (Kindermuziekmiddag)	€ 7.464,00
1	Buurtcultuur en talentontwikkeling jeugd (Buurt als Museum)	€ 30.478,00
4	Buurtcultuur overige projecten	€ 6.437,00
1	Jongerencultuur, talentontwikkeling jongeren (de Opsluiting/Unlocked)	€ 23.033,00
31	<b>Organisaties compensatie voor extra uitgaven a.g.v. de Coronacrisis</b>	€ 96.932,00
<b>199</b>	<b>Totaal</b>	<b>€ 517.436,00</b>



Bereikt	Kennisdeling, samenwerking en vergroten zichtbaarheid
	<b>Intermediair</b>
5	Structurele samenwerkingen binnen programma's en projecten deVloerOp/Tilburg on Stage, CmKT/Cultuurcoach, Buurt als Museum, Kaapstad, Kindermuziekmiddag
1	Incidenteel samenwerkingsproject de Opsluiting/Unlocked Met Zuidelijk Toneel, Theaters Tilburg, De NWE Vorst, Cinecitta, Fameus Antwerpen enz.
	<b>Platform</b>
165	Organisaties aangemeld op de culturele kaart
	<i>Structureel overleg</i>
11	Korenkoepel FTZ (4), Verrassende Ontmoetingen (2) Kunstbende(1) en Kaapstad (4)
4	Overleg Adviescommissie (OAK),
20	Overleg Cultuurcoach met Factorium en CiST, Coördinator en Cultuurcoaches
10	Kindermuziekmiddag met Factorium en Verrassende Ontmoetingen
17	In kader van dansevent deVloerOp en AK-event Tilburg on Stage in 2022
15	Werkoverleg met team
8	Bestuursoverleg
5	Overleg met gemeenteambtenaren
	<i>Zelf georganiseerde kennisbijeenkomsten en kennissessies</i>
1	Netwerkbijeenkomst met instrumentale sector
1	Netwerkbijeenkomst amateurkunst over nieuwe regeling en beleidsplan 2021-2025
1	Brainstormsessie voor nieuw podium Korenveld
1	Brainstormsessie met studentengroepen i.s.m. Factorium
2	Online sessie over nieuwe regeling jonge makers (FBX) en voor organisaties die met jongeren werken
2	Afleveringen Podcast Selfmade over subsidies i.s.m. met Hall of Fame, gemeente Tilburg en Kunstloc
1	Cab Café i.s.m. Kunstloc en Tilburg Muziekstad
	<i>Bijwonen/deelnemen van/aan kennis-, informatiebijeenkomsten/overleg derden</i>
19	Amateo (3), LKCA (7), Kunstloc (3), Rabo-clubsupport (1), PON (1), Adviesraad Spoorpark(1), Stuurgroep Reeshof(1), Jeugdcultuurfonds (2), Maestro (1)
15	Bijwonen voorstellingen, concerten en presentaties







## 9. Significante afwijkingen

We zagen in 2021 gelukkig weer een herstel t.o.v. 2020 doordat organisaties waar mogelijk (uitgestelde) projecten weer durfden te plannen. Soms was daar aanvullende financiering voor nodig voor bijvoorbeeld het opnieuw inhuren van professionals voor repetities. Ook zagen we dat het snelloket goed werkte omdat vanwege onverwachte lockdowns men op korte termijn besloot of projecten weer konden worden opgepakt. Ook durfde men weer wat verder vooruit te plannen, wat we terugzagen in de aanvragen. Sinds april 2022 weten we dat er veel activiteiten uit 2021 toch weer zijn doorgeschoven naar 2022.

Daar waar we nieuw beleid hebben ingezet voor zowel jongerencultuur en buurtcultuur zie je dat met name de incidentele aanvragen achter blijven. Of dat komt door alleen Corona is lastig te zeggen, maar het heeft zeker invloed gehad. Dat geldt ook voor de regeling artistieke impuls. Verenigingen hebben in 2021 nog veel last ondervonden door verzuim van leden, waardoor zij nog niet zijn toegekomen aan een echt herstel en wacht men vooral af.

Al met al zijn er geen echt grote afwijkingen, maar zien we juist nu (anno april 2022) weer wat terughoudendheid in het doen van nieuwe aanvragen, omdat er nog heel veel op de plank ligt uit 2021 dat moet worden uitgevoerd. Er is nu juist een overaanbod, waardoor er weer knelpunten ontstaan in het vinden van geschikte presentatie- en optreedlocaties.

Het geormerkte budget voor de cultuurcoaches is in 2021 niet ingezet omdat de cultuurcoaches geen activiteiten konden en mochten uitvoeren in en rondom de school. Anno 2022 zie je ook hier gelukkig weer een toename.

## 10. Periodiek overleg met verslaglegging


Er heeft verschillende keren inhoudelijk overleg en afstemming plaatsgevonden over de inhoud en uitvoering van de subsidieregeling perspectief amateurkunstverenigingen en -organisaties.

## 11. Inhoudelijke verantwoording

Wij hebben voor de verantwoording alleen gebruik gemaakt van het door de gemeente aangeleverde format. Op dit moment zien wij geen reden om de subsidievoorwaarden bij te stellen.

Voor de uitvoering van het plan *De Kunst van het grenzeloze maken*, is voor vier jaar een subsidiebedrag toegekend dat niet dekkend is voor het volledig uit te voeren programma. De





gemeente heeft aangegeven dat hiervoor een extra aanvraag voor nieuwe ambities gedaan kon worden. We hebben met de gemeente afgesproken dat wij de reserves mogen inzetten om het programma voor jongerencultuur en jonge makers te kunnen uitvoeren.

In de vaststellingsbrief van 2020 zijn opmerkingen gemaakt over de jaarrekening en de accountantscontrole. Hierover is overleg geweest met de gemeente, de directeur, de penningmeester en het administratiekantoor van Art-fact. Er is afgesproken dat wij voortaan aan de jaarrekening de volgende documenten toevoegen:

- Een begroting en realisatie
- Managementletter of memorandum
- Een accountantsverklaring met oordeelonthouding

## 12. Financiële verantwoording

De Jaarrekening over 2021 is toegevoegd inclusief een bestuursverslag getekend door het bestuur van Art-fact. De Accountantsverklaring is geen goedkeurende verklaring om redenen toegelicht in de controle en het memorandum.

## 13. Publieke verantwoording

Het jaarverslag inclusief de jaarrekening staat na vaststelling gepubliceerd op de website van Art-fact met de toelichting dat wij onze taken uitvoeren in opdracht en met subsidie van de gemeente Tilburg.

## 14. Subsidievaststelling

Er zijn in de jaarrekening geen bedragen opgenomen die wij terugbetalen aan de gemeente, omdat is afgesproken de ontstane reserves te oormerken voor een aantal ambities zoals vastgelegd in ons beleidsplan voor 2021-2025 *De Kunst van het grenzeloze maken*. De geormerkte reserveringen staan beschreven in de jaarrekening.

## 15. Regelgeving

Met het indienen van dit jaarverslag voldoen wij aan de regelgeving zoals omschreven in de richtlijnen Algemene Subsidieverordening op [www.tilburg.nl/subsidies/](http://www.tilburg.nl/subsidies/)



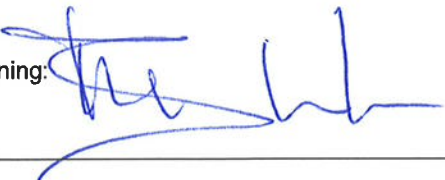


## 16. Bijlagen (\* in apart document)

- a. Jaarrekening
- b. Oordeel
- c. Memorandum
- d. Begroting en realisatie 2021/2022
- e. Bijlage prestaties per regeling
  - i. Financiële Basis Bijdrage
  - ii. Financiële Bijdrage Opleidingen
  - iii. Financiële Bijdrage Presentaties
  - iv. Bijzondere Kunst Projecten
  - v. Financiële Bijdrage Coaching jonge makers
  - vi. Regeling Coronacompensatie

## 17. Ondertekening

Naam: Dhr. L. van Lith Functie: Voorzitter Art-fact Plaats: Tilburg	
Datum:	Handtekening:

Naam: Mevr. M. Blanken Functie: Penningmeester Art-fact Plaats: Tilburg	
Datum: 24-5-2022	Handtekening:

