



Tilburg Plus

► Meer podiumkunsten breiden korendag uit tot Tilburg on Stage

Kers op de taart is toch het optreden van eigen dochter

Zang, dans en theater in en rond de zalen van Theaters Tilburg. Tilburg on Stage was gisteren de vervanger van de jaarlijkse korendag.

René van Peer
Tilburg

Korendag werd Tilburg on Stage, omdat Art-Fact, de Tilburgse organisatie voor amateurkunst, dit jaar meer podiumkunsten wilde presenteren: improvisatietheater, musical, barbershopkoor T-Sing, een presentatie van Doenya's Danswereld, het Factorium Strijkorkest. De verscheidenheid aan groepen is groot, deze zondag in Theaters Tilburg. Zes uur lang laten creatieve geesten uit de stad en omliggende dorpen zien wat ze in hun mars hebben. Onderweg naar Theaters Tilburg kun je al deelnemers tegenkomen die net klaar zijn met hun optreden, zoals de leden van een harpensemble. In de foyer van de schouwburg bewegen jongeren op de luidkeelse aanwijzingen van een leidster op sitende klanken van funk.

Patricia Dijkic van Doenya's Danswereld heeft net een presentatie achter de rug met kinderen van 2 tot 10 jaar. Met Indiase en oosterse dans als startpunt geeft ze kinderen de vrijheid om met hun eigen fantasieverhalen te maken. „Het gaat vooral om zelfvoelen en ervaren”, zegt ze voldaan. „Techniek gaat hand in hand met het sa-



► Verschillende kinderkoren traden voor de gelegenheid samen op tijdens Tilburg on Stage. FOTOS:RONMAGELSE/PINKAFROPS

men doen en eigen creativiteit. En die kleintjes zijn een heel leuke groep om mee te werken. Ze zijn zo ontbevangingen. Ze vergeten vaak dat ze op een podium staan.”

Will van de Worp van theatergroep Tago is gekomen als toeschouwer. „Om talent te spotten”, grijnst hij. „Wij doen zelf veel aan

musical. Ik vind het leuk om theater te zien, vooral nieuwe groepen. Ik heb presentaties bezocht van Musicio, Boems en T-Sing. Dat barbershopkoor is heel goed. Met vijftien stemmen vormen ze een heel orkest.”

Fantasy-musical

Musicio, een musicalvereniging voor jongeren door jongeren bestaat nu vier jaar. Met veel enthousiasme zijn ze aan het werk op hun volgende productie *Hoopvol hart*, gebaseerd op de fantasyserie *Once Upon a Time*. Ze vertellen een eigen verhaal doorspekt met bestaande nummers. Daarvan laten ze er alvast een aantal horen. Monique Couwenbergh en Håkan Nummelin hebben verschil-



Die kleintjes zijn zo ontbevangingen. Ze vergeten vaak dat ze op een podium staan

– Patricia Dijkic



► Strike Back Streetdance.



► Het gezelschap Ansjovis op het buitenpodium.